

La place du musicien improvisateur, d'un point de vue artistique, philosophique, politique ou, simplement, humain, en ce début de XXIème siècle ?

Dessous ? oui c'est forcément là, sous les autres, 36ième dessous, l'improvisation c'est de la sous musique n'est ce pas ? mais est-ce même de la musique ? Du coup l'improvisateur ne serait même pas musicien, une sorte de bouffon, de *freak*, sonore ? **Derrière** !? Oui c'est mieux, en arrière, en retrait, parce que de toutes façons personne ne les entend finalement ces improvisateurs, masqués qu'ils sont par la forêt des hauts sons des autres, les véritables musiciens, eux. **Dessus** ? Peut-être, peut-être qu'en effet l'improvisation est au dessus, au dessus de toute forme créative car c'est, ça serait, une forme élevée, hautement élevée, d'Art, pas supérieure car le véritable improvisateur se veut modeste mais élevée simplement, bien élevée... **Devant** !? Dans le sens de avant-gardiste ? devant-gardiste alors ? l'improvisation se nourrit de l'expérimentation ; alors oui devant, il y a des chances, l'improvisateur en tant que locomotive (à vapeur) créatrice, belle image et sonore aussi. **En amont** ? De l'improvisation viendrait toute chose, l'improvisation en tant qu'expression primaire et primale, forme archaïque de l'art, l'improvisateur en tant que premier créateur sonore de l'humanité, c'est certain ! C'est une belle place ça. **A gauche** !!?? Le travailleur, le prolétaire du son, l'absence de hiérarchie revendiquée, etc. Ça sent bien les valeurs de gauchistes soixante huitard ça, allez hop les improvisateurs un vrai boulot et à l'usine camarades. **A droite** ? Individualiste, individualisme, l'improvisateur solitaire et pas solidaire dans le féroce marché des prestations scéniques rétribuées, à droite donc oui mais pas à l'extrême quand même, ya des limites, quoique... **En aval** ? Où l'improvisateur se nourrirai de toutes ces rivières créatrices, ces fleuves d'inspirations multiples, l'improvisateur en tant que catalyseur capable de tout synthétiser et d'exprimer sa vision de tout (l'art du monde) par son seul souffle inspiré ? **Au centre, au milieu, au cœur** !!! A l'heure où les pôles fondent, où les bourses se Krashent, où les états se totalitarisent, où les puissants se menacent des pires abominations nucléaires, où les gardes chiourmes du capitalisme piétinent tout, où les résistants sont diabolisés et massacrés, où les libertés et les avancées sociales fondent à vue d'oeil, où la terre crève de l'avidité de peu et de l'inconscience de beaucoup, où les moyens de libre expression se verrouillent, où plus d'un tiers de la planète meurt de faim, de soif et de malnutrition et où le reste se laisse manipuler et exploiter par une poignée de rats, et agonise à petit feu de cancers dus à des "facteurs environnementaux", à l'heure de toutes ces choses et de bien d'autres parfois pires on demande quelle peut être la place de l'improvisateur ? **Partout** ? L'omniprésent, omnipotent improvisateur, transcende, rayonne, rassemble & réifie ... demi dieu improvisateur et sa *puissance* poétique sonore ... **Nulle part** ? **Ailleurs** ?

Heddy Boubaker - La Maison Peinte, Labarthe sur Lèze, dimanche 21 septembre 2008, 19H15, après une belle journée calme - sans explosions d'usine¹ - et ensoleillée

Paru dans Improjazz N° 150 de novembre / décembre 2008

1 21 septembre anniversaire de l'explosion de l'usine AZF à Toulouse